



## Rubén Blades, creador sin límite

*El músico panameño quien actuará en la CDMX, habla sin reparos lo mismo de música que de política y literatura*

15/05/2018 05:14 VÍCTOR MANUEL TORRES

COMPARTIR

SÍGUENOS



Rubén Blades, quien ayer ofreció una conferencia, se niega a confirmar sus aspiraciones para ser presidente de su país el año entrante: "No voy a confirmar nada".

CIUDAD DE MÉXICO.

**R**ubén Blades no para nunca. El músico, actor y político panameño está en medio, siempre de una feroz y gozosa hiperactividad. Ayer, en el marco de sus presentaciones en la Ciudad de México con la big band de su paisano Roberto Delgado (mañana y el jueves en el Teatro Metropolitán), se dio tiempo para atender a la prensa en una conferencia en la que saltó de la literatura a la música sin marginar el tema político, una de sus pasiones.

Al respecto, el autor de *Pedro Navaja* consideró que la política "debe interesarle a cualquier persona en cualquier sociedad organizada. Todo el mundo tiene una responsabilidad cívica, porque todo mundo es ciudadano. De una forma u otra, todos tenemos que participar.



inRead invented by Teads

*“El hecho de que uno sea músico, artista, no lo excluye de su responsabilidad cívica. Y eso no es hacer política, es hacer país. En cuanto a mi trabajo como creador, como lo entendí siempre, éste consiste, como me decía (el escritor colombiano) Gabriel García Márquez, en hacer crónicas que tienen que ver con la realidad de la ciudad. La salsa o lo afrocubano siempre se había dedicado al escarnio, que también necesitamos, pues todos necesitamos ese escape, pero yo consideré que también podía existir la oportunidad de documentar cosas sobre la existencia del ser humano en la ciudad”.*

En ese sentido, niega con humildad la paternidad de ese estilo de otorgar contenido a la música popular: “Yo no fui quien inventó eso. La primera vez que escuché un tema social sobre la ciudad fue en 1965, con un grupo de Brasil llamado Jongó Trío. Más adelante, Piero, de Argentina, escribió una balada, pero no era sobre el amor convencional, sino una que le canta a su padre (*Mi viejo*).”

Eso impulsó a Blades a intentar ese estilo en la salsa: “Por eso fue que yo comencé a escribir sobre la ciudad. Algunas personas interpretaron eso como un canto político, pero están equivocadas, porque yo nunca he escrito dentro de un patrón ideológico. No creo en eso.”

### **Evolución musical**

Hoy que emprende una gira mundial, Blades explica por qué lo hace acompañado de una big band. “Yo crecí en Panamá, donde se escuchaba todo tipo de música. Me desarrollé en un mundo en donde no había tarjetas de crédito ni televisión, así que todo lo escuchábamos por la radio. Y la radio panameña era anárquica, no tenía programaciones dirigidas a grupos específicos. Se tocaba lo que el programador quería (...) En aquel entonces, sólo México, Cuba y Argentina tenían la capacidad para hacer discos, así que muchos venían de ahí. Y dentro de esa oferta estaba la música de las big bands (...) Así que yo crecí oyendo todo ese tipo de música. Y en cuanto al género en español, la banda de Machito, la de Mario Bauzá, la de Tito Puente, de Tito Rodríguez o de Willie Rosario”.

Y esa herencia musical es la que honra hoy a través de su gira con este tipo de agrupaciones que suelen ser “como una pequeña república” por la cantidad de músicos que la integran, y lo cual hace mucho más difícil su traslado.

### **América hoy**

Blades, quien se niega a confirmar sus aspiraciones para ser presidente de su país el año entrante: “No voy a confirmar nada”, aborda la evolución política de América Latina, una región que siempre refleja en sus canciones. “El primer tema de mi primer disco en 1969 (*De Panamá a NY*) se llama *Juan González*, un guerrillero que muere defendiendo el ideal de la libertad bajo una dictadura militar, en un tiempo en que había 14 dictaduras en América Latina, lo cual indica que, comercialmente, la decisión de incluir ese tema era un suicidio”. Sin embargo, se grabó y se difundió

primero: el hombre llegando a Marte o a un negro presidente en EU, yo hubiera dicho Marte sin dudar. Así que sí ha habido un cambio”.

## LETRAS Y LIBROS

Es muy conocida la afición lectora de Blades, así que se da tiempo de hablar sobre los libros que hoy está leyendo y los que piensa escribir, y entre los cuales reluce el poemario que ha prometido publicar desde hace tiempo, la compilación de sus canciones y su amistad con el escritor cubano Leonardo Padura.

*“Ahora mismo me habló el editor Cristóbal Pera, del sello Penguin en Nueva York, para preguntarme sobre ello (publicar un libro). Lo que creo que haré inicialmente es compilar mis canciones, pero también mencionaré qué me impulsó a escribir cada una. En eso estoy, pero también estoy preparando un libro de poesía. Ya llevo dos o tres años amenazando con que voy a presentarlo. Le mandé un poema a Junot Díaz (novelista dominicano-estadunidense), y él me dijo que siguiera escribiendo.*

*Creo que eso quiere decir que está bien, pero no sé aún si los poemas son lo suficientemente válidos”.*

Dice que está leyendo *La novela de mi vida* y *Herejes*, de Leonardo Padura, “es lo más reciente, y por cierto que acabamos de escribir juntos un libreto para una película. Releí hace poco *Yo no vine aquí para hacer un discurso*, de Gabriel García Márquez; y lo que llevo conmigo es una biografía de Karl Marx, porque me interesa entender algunas cosas”.

## ¿DÓNDE VERLO?

- Rubén Blades con Roberto Delgado Salsa Big Band
- Teatro Metropolitano (Av. Independencia 90, colonia Centro, Ciudad de México).
- 16 y 17 de mayo, 20:00 horas.

TAGS: [Música](#)

COMPARTIR

Q

SÍGUENOS

## RELACIONADAS



[Dave Grohl toca la guitarra para su hija en tema de Adele](#)



[Pearl Jam aclara que no habrá nuevo disco hasta 2019](#)



[Hieren en la cabeza al cantante de Los Tucanes de Tijuana](#)



[La modelo por la que Yazbek sintió celos desató memes](#)



[Lluvia le bajó la novia a Luisi y 7x1=1 según la serie](#)



[Israel gana el Festival de la Canción de Eurovisión 2018](#)