

Folleton

MENSUAL

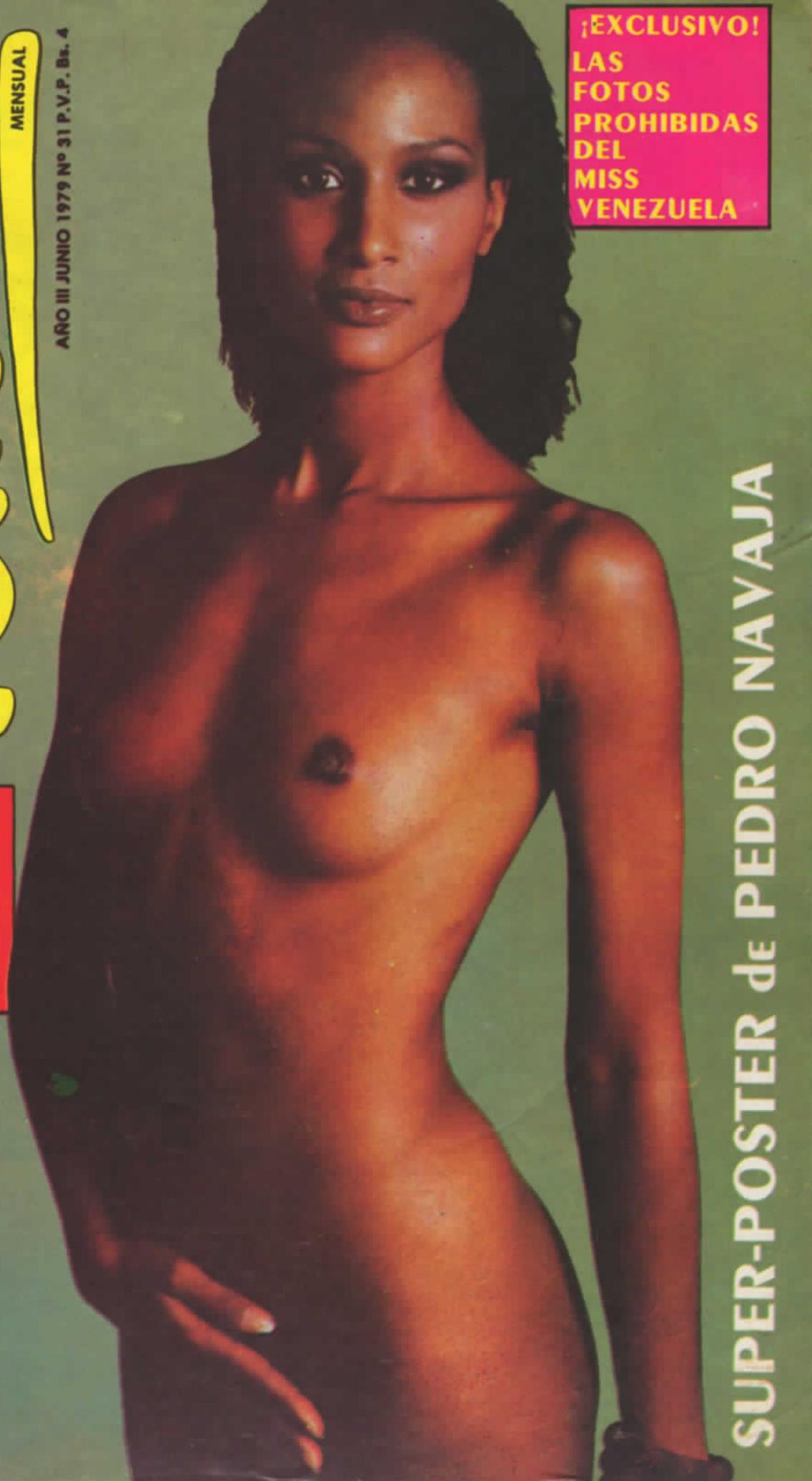
AÑO III JUNIO 1979 Nº 31 P.V.P. Bs. 4

**¡EXCLUSIVO!
LAS
FOTOS
PROHIBIDAS
DEL
MISS
VENEZUELA**

**LA
DOBLE
TRAGEDIA
DE
ANTIMANO**

**RUBEN
BLADES
DETESTA
A LAS
CHICAS
PLASTICAS**

**EL DERRAPE
DE LA HIJA
DE KENNEDY**



SUPER-POSTER de PEDRO NAVAJA

Folletón

AÑO III JUNIO 1979 N° 31

Director
RAFAEL CHIMARAS

Dirección Artística
DAVID ACOSTA

**Ejecutivo de
Relaciones Públicas
y Publicidad**
FELIPE ESPINO

Directora Fundadora
YOLANDA HERRERA

Editada por
EDITORIAL FOLLETON C.A.

**Gerente
de Administración**
GRACIELA REQUENA

Consultores Jurídicos
MORRIS SIERRALTA
EGILDA CRESPO

Redacción y Administración
Quinta Zeta
Av. Francisco Fajardo
SAN BERNARDINO
Telefonos: 52.21.75 - 52.22.13

Imprime:
IMPRESOS POLEO C.A.
Tlfs.: 45.26.75 - 45.96.75

NUESTRA PORTADA



La portada de este mes la ilustra una modelo de nombre Beverly Johnson, una verdadera belleza de ébano. La atractiva negra, una ex estudiante de Derecho, ha sido proclamada por los glaciales alemanes como "la mujer más bella del mundo", lo que significa todo un triunfo a su belleza y a las pieles oscuras, y acentúa una vez más que "Black is Beautiful", frase que se expandió por todo el mundo hace cosa de varios años como un reconocimiento a la raza negra. Beverly fue, además, la primera de su raza en romper lo que hasta no hace mucho, era un verdadero prejuicio: aparecer en la portada de la prestigiosa revista de modas "Vogue".

EDITORIAL

Durante treinta meses consecutivos y desde la fundación de esta revista, la periodista Yolanda Herrera ha ejercido su dirección. Le ha dado forma, continuidad y estilo, creando un mercado específico. Colegas suyos que han vivido momentos semejantes y han triunfado o fracasado en ellos, saben lo que esto significa.

Ahora, inquieta y tempestuosa como todo el país la conoce, Yolanda Herrera busca nuevos caminos. En la dirección de "Folletón" la sucede Rafael Chimaras, un periodista con quien Yolanda Herrera lleva años de afecto fraterno. Será él quien tome en sus manos una obra hecha, un trabajo del cual se ha realizado la parte más difícil, que es la del despegue, para sobre esa base seguir construyendo.

No podría decirse que la separación de Yolanda Herrera ha sido un hecho simple, que se produce sin dolores ni traumas. La naturaleza de los personajes involucrados en el drama no permite ni una escena bucólica. Yolanda se va como entró, en medio de la tempestad. Hará otras cosas y cualquier día volverá a "Folletón", a los hermanos que la seguirán amando por encima de cualquier consideración distinta del afecto. Cuando vuelva, "Folletón" habrá crecido. De mensual pasará a quincenal y de allí a semanal. Luego se convertirá en la primera revista popular de Venezuela, por las mismas razones y motivos que "Zeta" se convirtió en la primera revista de interés general. Todo eso puede ocurrir sin la presencia de Yolanda Herrera, pero no será extraño a ella, porque cuanto se haga será sobre su esfuerzo inicial -que, insistimos, es el más arduo-, y porque ella sigue ligada a esta revista por motivos profesionales y afectivos, y por razones empresariales que serán rigurosamente respetadas.

Felicitemos a "Zeta" porque allá seguirá apareciendo el "Retrato en Negativo". Y nos prometemos esforzarnos para mantener el nivel de calidad profesional que Yolanda Herrera nos impuso.

EN ESTA EDICION

- Las fotos del escándalo del Miss Venezuela. (Pág. 6)
- El cáncer acabó con el "duro" John Wayne. ¿Quién le seguirá? (Pág. 16).
- Rubén Blades habla de Pedro Navaja. (Pág. 27)
- Carolina Kennedy más derrapada que nunca. (Pág. 30)
- Carolina y Phillippe Junot: cada uno por su lado. (Pág. 38)
- El matrimonio de Farrah Fawcett y Lee Majors a punto de naufragar y las fotos porno de la ex ángel. (Pág. 46)

**Rubén Blades:
ME INSPIRE EN LA VIDA
DE LOS BARRIOS PARA
ESCRIBIR PEDRO NAVAJA**





Piensa retirarse de la actividad artística dentro de dos años para dedicarse a labores de barrio.

"No soy político porque precisamente no me gusta la mentira"

"Paula C" es la historia de su propia relación amorosa.

"Yo no soy político ni mucho menos, simplemente trato de reflejar, a través de mis composiciones, las injusticias sociales que imperan actualmente" fueron las apolíticas palabras emitidas por el "héroe" del día, Rubén Blades, mejor conocido como el poeta de la canción latina.

Conversar con el "doctor" Blades (él es abogado) fue una experiencia diferente en lo que respecta a conversar con un cantante de salsa. Y aunque el "o sea" y el "tú sabes" actuaron como muletillas durante toda la conversación, él fue muy concreto con respecto a sus ideas y conceptos. Muy sencillo, sin aspavientos ni aires de superestrella, con los pies descalzos, un pantalón blanco y una ligera franelilla, no desmintió en absoluto el concepto que acerca de su persona, todos tenemos más o menos. Concepto que casi es un reflejo que se desprende de sus canciones.

Lo primero que se nos ocurre preguntarle, es si su Pedro Navaja aduce a alguna experiencia personal. Esta composición, una verdadera obra maestra en su música y en su verso, lo ha acreditado definitivamente como el poeta de la música latina.

"No, no, contesta mientras camina de un lado para otro. Mira lo que sucede es que yo conozco muy bien los barrios, o sea, yo nací y me crié en un barrio, y a través de las observaciones, tú sabes, que he hecho en mi infancia y adolescencia, escribí Pedro Navaja; además el problema de la criminalidad, en estos momentos, es muy grande y está vigente.

Contesta las preguntas simultáneamente que toma gárgaras para mejorar su garganta. Luego se empuja una botella de miel pura de abejas y a la vez que se queja de la humedad de Caracas (llegó precisamente en tiempo de lluvia).

Sufre de sinusitis crónica (desde siempre, dice) y no duda en afirmar que dentro de dos años (cuando se vence su contrato con la Fania) se retira de la actividad cantorial, para poder dedicarse a la carrera. "Pienso hacer algo por mi pueblo (Panamá, donde nació un 16 de julio del 48), a nivel de barrios tratando de lograr que la gente



El héroe del día, Rubén Blades, admirado por el público venezolano.

se organice y que comprenda lo que puede hacer cuando sepa cuales son sus derechos como ciudadanos, o sea, quiero contribuir a despertar la conciencia a mi pueblo"

-¿No implica esto, preguntamos una actividad política?

La pregunta parece que lo desconcierta un poco.

-Nunca en la vida me interesó la política, ni siquiera cuando estudiaba en la universidad, confiesa. Simplemente mi espíritu se inclina a buscar la verdad y la justicia, y creo que podré cumplir un buen trabajo en las zonas marginadas, tú sabes, en los barrios. El político nunca tiende a ser objetivo y yo trato de ser objetivo.

"Blades" no usa términos alisonantes ni palabras rebuscadas, como correspondería a un abogado. Se lo hacemos notar y él expresa que aunque piensa dedicarse a la carrera, nunca la hubiera estudiado a no ser por complacer a su padre, quien se empeñó que su hijo entrara a la Universidad Nacional, en Panamá. Fue un estudiante regular, confiesa, pero lo mío siempre fue la música".

-¿Y a sabiendas de que tu vida es la música, te retiras?

-Lo que yo tenía que decir, creo que ya lo dije y lo que me falta por decir, lo terminaré de expresar durante estos dos años que me quedan con la Fania. O sea, que no quiero convertirme en un repetidor. Por supuesto que de vez en cuando grabaré una que otra composición, siempre y cuando sea algo nuevo.

"Metiendo Mano" un L.P. grabado con Willie Colón ("mi gran compañero, mi buen amigo y el mejor músico con criterio latino que hay en New York") señala con voz tranquila, está considerado por muchos como un disco de choque, que nos mantiene en franca expectativa de subversión. Por momentos, Blades nos confunde, qué busca, quién es, con qué criterio compone y canta. Lógicamente, sus temas, con palabras de vulgo pero con contenido diferente, con mensajes bastante claros acerca de una integración latinoamericana, han contribuido con su nuevo estilo de canciones salsosas.

-Mi música recalca el poeta, ni es comercial, ni está hecha con espíritu de sublevación, al contrario, la escribo con espíritu de realidad y verdad puesto que la única manera de acomodar la realidad, es conociéndola. En cuanto al L.P. Metiendo Mano, no lo considero un disco de choque porque si no ya lo hubieran prohibido en todas partes. Prosigue, y explica que ese LP no tiene ínfulas de proselitismo, sino que es un LP que habla de la realidad; un ejemplo lo tienes, dice, con los temas de Pablo Pueblo y Plantación Adentro.

-Pero ¿no encierran esos temas provocaciones políticas?

Mira, no me definas como político, porque precisamente soy todo lo con-

La letra de las canciones de Rubén Blades están salpicadas de un profundo contenido social.



"Pedro Navaja" lo consagró definitivamente.

trario, o sea, yo voy contra todo lo que sea mentira, venga de un comunista o de un fascista, o de un demócrata. Por algo me identifico con Octavio Paz (escritor mexicano) porque él critica todo lo que es digno de criticarse tanto a la derecha como a la izquierda.

NO ME ENAMORARIA DE UNA CHICA PLASTICA

Rubén Blades no es muchacho "plástico", lo ha demostrado a través de toda la conversación. Por eso y por su canción es que le preguntamos si se enamoraría de una chica plástica.

-¡No!, contesta y la respuesta sale rápida de su boca. No me enamoraría simplemente de una mujer plástica porque esos no son mis valores, completa.

-¿Cuál sería, entonces, tu ideal de mujer?

Sin meditarlo mucho, refiere que su ideal de mujer es que sea sincera, trabajadora, con mucha sensibilidad social, simpática ("de repente"- dice), pero "no es lo más importante". Lo más importante, dice, es que tenga personalidad porque la belleza pasa y no te deja nada.

-¿Cómo está tu vida, sentimentalmente hablando? le inquirimos.



El binomio musical más acreditado actualmente, dentro de la salsa: Willie Colón y Rubén Blades.

-Actualmente tengo una relación bastante conflictiva, es una relación muy especial donde se combinan elementos de cariño, comprensión y también de conflicto.

Seguimos investigando acerca de la relación y nos confiesa que se conocieron en el 77 y que se llama nada más y nada menos que Paula C, que es precisamente el tema de una de sus mejores canciones.

-Cuando compuse la canción, explica, estábamos peleados. Ella es una excelente mujer, pero nuestra relación es muy compleja.

La chica en cuestión (Paula Campbell) nació en Boston y laboró como trabajadora social en Harlem; actualmente se dedica al diseño y ni ella ni Rubén Blades, hacen planes para el futuro.

-¿La quieres mucho?, preguntamos cuando nos viene a la mente un pedacito de la canción.

De ello estoy bien seguro. Ella es una mujer muy inteligente y nos comprendemos a la perfección, lo que sucede es que mi vida en estos momentos es muy agitada y no puedo ofrecer, por ahora, ninguna estabilidad.

Llega el momento de despedirnos del creador de Pedro Navaja quien nos asegura que en julio volverá nuevamente.