



WLD

EL PLAN ESTÁ EN WEEKEND
27.01.11



VUELVE RUBEN

PIO. 'TODOS VUELVEN LIVE'. CD y DVD a la venta.



VUELVE RUBÉN

PIO. RUBÉN BLADES. El poeta de la salsa, en una entrevista exclusiva.

06. TUS PALABRAS

Editorial y cartas de nuestros lectores.

07. AGENDA

Rumba, música, cultura y + planes.

08. CÓMETE UN CABLE

'White Collar'

09. LA OTRA MIRADA

'Retrato de familia'

14. ZONA CERO

Parada 'camping'

16. A LENGUA SUELTA

Rodney Delgado

18. ÚLTIMA LLAMADA

'Camping', deporte, tecnología



Presidente y Director
Fernando Berguido

Director Asociado
Rolando Rodríguez B.
Subdirectores
Lourdes de Obaldía
María Mercedes de Corró
Rita Vásquez

Director de Suplementos
Álvaro Sarmiento

Editora
Thalia S. Morales

Reporteros
Edgar Enrique Figueroa

Colaboradores
Lorena Ruiz
Mathews
Daniel Domínguez

Diseño
María Lorena Jaén

Foto de Portada
Lupita Valdés |
Cortesía: Ariel Rivas.

Fotografía
Lupita Valdés | Ariel
Rivas, Edgar E.
Figueroa, EFE, AP,
Reuters y Archivo.

Publicidad
Gerente de ventas
Puchy Serrano
Teléfonos:
(507) 323-7248
(507) 323-7283
(507) 323-7284

WKD es una publicación de Corporación **La Prensa, S.A. © 2011.** Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción, sin autorización escrita de su titular.



VUELVE RUBÉN

EXCLUSIVA. Tuvimos la oportunidad de entrevistar a Rubén Blades en línea, mientras se encontraba en Praga grabando su próxima producción, y hasta nos contó de sus proyectos con Hollywood.

Patricia Ryan
weekend@prensa.com

Rubén Blades anda de saco y corbata, pero sobre los escenarios. Luego de terminar su período como ministro de Turismo, retomó su carrera artística para crear dos marcas relevantes en su historial: el disco **Cantares del Subdesarrollo**, con el que se llevó el Grammy 2010 al Mejor Álbum de Cantautor, noveno de su carrera, y seguidamente con él armó una gira a la que tituló, como su clásico, **Todos Vuelven**. Qué mejor título, refiriéndose al encuentro con su retorno, al que hizo con su orquesta Seis del Solar y con su público.

Blades concluyó con la edición del disco **Cantares del Subdesarrollo** en 2009. Para él es un disco sin preferencias, con temas directos. Lo describió como: "una continuación del arco de los personajes y eventos originalmente descritos en la historia de **Maestra Vida**, que une a toda mi producción, desde 1969 hasta el presente, en 2009". Esta anotación la hizo en la página web a la salida del álbum.

Blades, se lanzó a sí mismo como un artista independiente, se libró de ataduras industriales; él mismo se representaba y lo vendió como lo hizo a través de la página www.rubenblades.com. Meses después decidió hacer copias.

LA GIRA TODOS VUELVEN

El 21 de agosto de 2009 se embarcó en la gira Todos Vuelven, reuniendo a su orquesta original de Puerto Rico, Los Seis del Solar. Después pasó por Latinoamérica y EE.UU., y llegó a más de un millón de personas.



Este reencuentro fue parte de la celebración por el vigésimo quinto aniversario del lanzamiento de **Buscando América**, con el que se estrenó con Seis del Solar en 1984. Parte del plan era recopilar el material y dejarlo plasmado para mantener la memoria del inicio de la gira en el Coliseo de Puerto Rico el 21 y 22 de agosto de 2009.

Los álbumes, en dos volúmenes, fueron grabados bajo el sello de Ariel Rivas, titulados igual que la gira **Todos Vuelven Live**,

donde incluyó los temas íntegros de esas primeras noches con la más alta tecnología.

En el volumen 1: Caminos Verdes, El Padre Antonio y el Monaguillo Andrés, Cuentas del Alma, Amor y Control, Decisiones, Buscando Guayaba,

Plantación Adentro, Te Están Buscando, Plástico, Ligia Elena y Juan Pachanga. En el volumen 2: Pablo Pueblo Maestra Vida, Caminando, Adán García, Desapariciones, Patria, Muévete, Pedro Navaja, Todos Vuelven y

Buscando América. El dvd del concierto mantiene el mismo repertorio, solo con el tema **Una Sola Casa** como *bonus track*.

GIRA CON PANAMEÑOS

Luego de varias fechas con Seis del Solar, Blades realizó una parte de la gira con la orquesta de panameños montada con el músico Roberto Delgado. Han tocado en México y Colombia y este año la agenda está llena de giras y grabaciones. En febrero parte la gira por Venezuela y Santo Domingo. De ahí se unen a Gilberto Santa Rosa para una serie de conciertos en marzo a la que han titulado **Una Sola Salsa**.

ENTREVISTA A RUBÉN BLADES.

¿Qué tal fue la compenetración con Seis del Solar?

Cuando existe respeto y afecto los encuentros siempre son positivos. El nivel de musicalidad es superior al que planteamos hace 28 años.

¿Qué lo hizo volver al pasado?

La música no tiene pasados, solo presentes. Además, pocos grupos hoy pueden plantear la música hecha en directo con calidad, grabar sin agregar sistemas que son artifi-

01

Fotogramas

01. Rubén cantó junto a la banda original de Puerto Rico, Seis del Solar.

02. Concierto de los 50 años de carrera artística de Cheo Feliciano.

03. En el sitio rubenblades.com

podrás descargar legalmente material del artista.

Fotos: Lupita Valdés | Cortesía: Ariel Rivas



02

ciales o corregir. La voz que escuchan en las grabaciones corresponde a lo que hice en los conciertos... No fui al estudio después a corregir defectos o a mejorar la interpretación.

¿Qué tomó en cuenta para extraer los temas de 'Todos Vuelven Live'?

El público sugirió las canciones y votó por el repertorio de la gira a través de la página web.

¿Por qué decidió utilizar su página web para la promoción de 'Cantares del subdesarrollo'?

No tengo contrato con disquera ni esquema de distribución, además cualquier medio masivo de publicidad tiene que ser considerado, incluso con el apoyo de una multinacional. La internet llega a todo el planeta.



¿Fue fácil acoplarse a las nuevas tecnologías?

Mi única preocupación es poder hacer el trabajo con la calidad que se requiere. Cómo se presenta dependerá de la realidad bajo la cual se viva.

¿Cómo hará con quienes exigen un formato físico (CD)?

El que quiere escuchar el disco encontrará la forma de hacerlo. No escribo para grupos específicos, hago música, no proselitismo.

¿Cuáles son sus expectativas para las nuevas generaciones (fusiones, como la de Calle 13)?

¿Expectativas? Cada generación crea su propia iconografía. Cuando existe algo que me parece interesante, lo trato.

¿Cuál fue su impresión cuando cantó en suelo panameño, tras tanto tiempo fuera?

Me emocionó mucho ese concierto y el apoyo de la gente esa noche. Agradezco a Dios que pudimos hacerlo con la fuerza desplegada en otras latitudes. Quería dar un gran concierto en mi país.

¿Por qué decidió comenzar la gira en Puerto Rico?

Todos los miembros de Seis del Solar originales son de allí. Robbie Ameen llegó después de hecho el álbum *Buscando América*. Además, allí siempre me han tratado con respeto y como a uno de ellos. Eso se agradecerá siempre, especialmente por ser cantantes y músicos de Puerto Rico, como Cheo Geliciano, Tito Puente e Ismael Rivera, quienes influyeron en mi desarrollo musical.

¿Qué nos puede comentar sobre la gira en marzo [Una Sola Salva] junto a Gilberto Santa Rosa?

Esto está aún en proyecto. Las úni-

cas fechas concretas que tengo son febrero, en el Lehman College del Bronx, Nueva York, y un posible concierto en el Coliseo de Puerto Rico.

Se encuentra en Praga... ¿nos puede adelantar algún detalle sobre la grabación del disco?

Todos los temas son de mi autoría y son canciones que ya he grabado bajo el formato de salsa, afro-cubano. Ahora las planteamos como tangos. Estoy con Carlos Franzetti, arreglista y conductor, grabando las cuerdas del álbum con la Sinfónica de la ciudad de Praga.

¿Grabó en algún otro sitio?

La mitad del álbum ya se grabó en Buenos Aires, con la orquesta de tango dirigida por el maestro Leopoldo Federico, un ícono de 82 años de juventud, con experiencia y credibilidad indiscutible.

La segunda mitad la grabamos en Nueva York, con un quinteto de músicos argentinos de excelente calidad y experiencia, para brindarle al álbum la capacidad de extender su argumento musical con arreglos que incorporan formas de expresión del tango más contemporáneas.

Tiene planes para un filme musical, ¿en qué estaría basado?

Maestra Vida sería el vehículo ideal. Muchos la piden desde hace décadas.

¿Usted será parte del elenco o solo figurará como productor?

Productor.

¿Nos puede brindar detalles sobre la película que se filmará en México?

Se llama tentativamente *Cristia-*

da, y aparezco junto con Andy García, Catalina Sandino, Peter O'toole, entre otros. Hago el papel del presidente Plutarco Elías Calles y es dirigida por Dean Wright.

¿Algún otro proyecto?

Me ofrecieron un rol protagónico en una película con Denzel Washington y Ryan Reynolds titulada *Safe House*, dirigida por Daniel Espinosa, a filmarse en Sudáfrica a fines de abril o en mayo de este año.

Adelantos sobre su libro de poesías y observaciones

Tengo que empezar a editarlo, pero ahora mismo estoy terminando lo de la música. Quizás le pida ayuda a mis amigos escritores Pete

Hamill o Junot Díaz, a que me una mano con eso.

Otro Grammy más para la colección...

Los premios y los elogios siempre se agradecen, pero eso no garantiza que sobrevivirán el producto el artista. Es posible que el premio dé credibilidad al artista y a la que le considere más, pero siempre resulta así.

¿Dónde los tiene guardados?

Pregúntele a Horacio y a David. Son Miserables, que aún me reñan por eso.



03

Hicimos esta investigación tal como nos dijo...

Preguntamos a Horacio Valdés de Son Miserables y esto fue lo que nos contó:

"Rubén es una persona para nada ostentosa, en términos de capacidad económica y artística. Cada vez que voy a su casa le digo '¿dónde están los Grammy?' pero solo por molestarlo, porque sé exactamente dónde están. Los tiene en un escritorio donde se sienta a escribir, donde hasta hace poco tenía una máquina de escribir (de las que llamamos antiguas modelo Olympia) Ahí los tiene aún en las cajas tal como se los dan, con los plásticos esos para que no se maltraten. Yo los he sacado y se los pongo por toda la casa, pero suele volver a guardarlos, y con esto le verdad es que comprobamos que no hace música para la academia".

