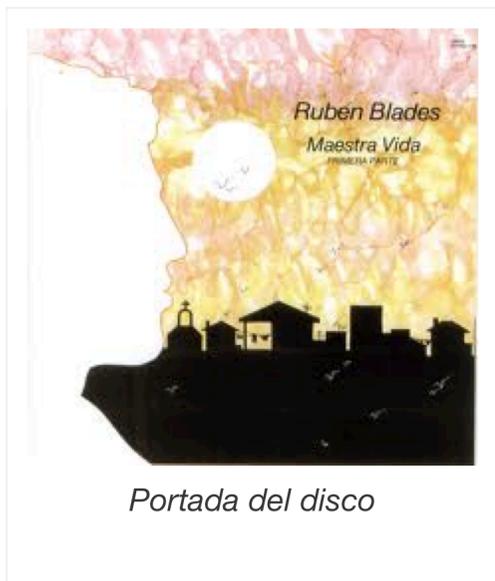


# MAESTRA VIDA (I)

PUBLICADO EL 18/09/12 POR LAURA RODRIGUEZ EN [MICROS DE LA SALSA](#) ETIQUETAS: [MAESTRA VIDA](#), [MICROS DE LA SALSA](#), [OPERA SALSA](#), [RUBEN](#)

## Play maestra-vida-i



Fue en una mañana de diciembre de 1979. En una fría mañana de Nueva York, cuando nos reunimos a grabar todos esos textos y diálogos de Maestra Vida. En principio, Rubén me llamó para que participase en la grabación, porque el tema real de Maestra Vida, era muy amplio, la saga de toda esta familia era muy amplia y sin embargo, a pesar de que se iba a hacer en dos discos, no cabía toda la saga. Había que inventar un recurso, para marcar el hilo conductor, entre Carmelo, Manuela, los hijos y lo que vendría después.

Surgió entonces, la idea de esa conversación en un botiquín con Calito “Lito” Quiñones y Quique Quiñones, Babá, su nieto. Que como decíamos, no se hizo en un botiquín ni mucho menos, sino en una fría mañana, en los estudios allá en Broadway en un diciembre de 1979.

Hecho este preámbulo, entramos entonces, en Maestra Vida, que es la historia, siempre de una mujer, en este caso, Manuela.

“Manuela de risa coqueta y de piernas criminal...” Ella es el centro de la historia, aunque su protagonista real sea Carmelo y toda la descendencia masculina. Pero, en el Caribe, en la América Latina, donde todo gira en torno a la mujer, la amada, la madre, pues, el centro tenía que ser Manuela.

COMPARTIDOS

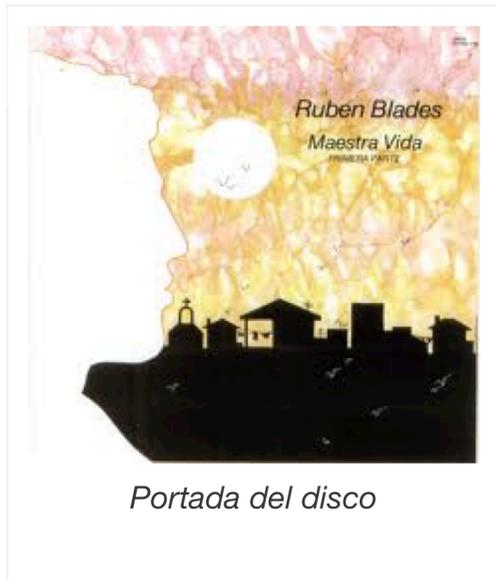
[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)

# MAESTRA VIDA (II)

PUBLICADO EL 20/09/12 POR LAURA RODRIGUEZ EN [MICROS DE LA SALSA](#) ETIQUETAS:[MAESTRA VIDA](#), [MICROS DE LA SALSA](#), [RUBEN BLADES](#).

## Play maestra-vida-ii



*Portada del disco*

Para Manuela hizo falta una gran presentación. Para el hombre, para Carmelo Da Silva, el sastre, la cosa se resolvió de una manera más rápida. En definitiva la protagonista, ya lo habíamos dicho, era ella. Más importante entonces es ver cómo Carmelo se enamora de Manuela.

El romance, en la concepción original de Maestra Vida, era muy largo y tuvo que venir a cantar Manuela. Es entonces, cuando Rubén Blades llama a su madre, la señora Anoland Díaz, con un tono precioso, al estilo de las grandes boleristas de los años 50. Fue así como Anoland, llegó a grabar por primera y única vez con su hijo.

Cuando salió “Maestra Vida”, en el mundo de la industria disquera nadie entendía de qué se trataba. Muchos criticaron el proyecto duramente, de una manera realmente feroz. ¿A cuenta de qué, el hombre que había hecho “Siembra” y “Pedro Navaja”, se ponía ahora con estos experimentos, como los que escuchan al fondo? Donde todo era tomado con cierta irreverencia, donde la música era, como decíamos, un pretexto para ir más allá.

Rubén decía, sin embargo, “bueno, ya que logré ese Disco de Oro con ‘Pedro Navaja’ y ‘Siembra’, puedo ahora darme el lujo de buscar este experimento”. Y así lo hizo. Nació, Ramiro.

COMPARTIDOS

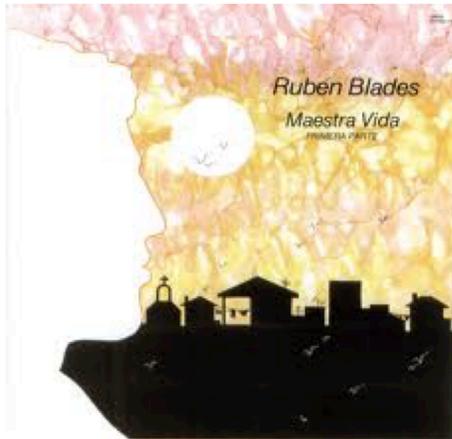
Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

# MAESTRA VIDA (III)

PUBLICADO EL 25/09/12 POR LAURA RODRIGUEZ EN [MICROS DE LA SALSA](#)

## Play maestra-vida-iii



“Maestra Vida” es la saga de toda una familia latinoamericana. Comienza con el romance. Romance callejero, lleno de piropos entre Carmelo y Manuela. Pero el protagonista real de la historia es “Ramiro”, donde los sueños no se van a concretar. Ramiro lleva ya a la posición política.

Rubén, en aquel entonces, estaba fuertemente marcado por la angustia y la preocupación política y decidió marcar esta suerte de gran crónica, del quehacer de los políticos en nuestra región. Y como no se los toma en serio, tampoco se los tomó a la hora de asumir la música. De allí este tono de guasa, irreverente, guión, desafinado, como muchos políticos de aquel entonces, y quizás de hoy también.

Como habíamos dicho, la historia original era larga, Rubén tuvo que comprimirla y reducirla a sólo dos discos de larga duración, como se hacía entonces, en aquella época. Otros personajes quedaron para otros discos como “Madame Kalalú” o Juana Mayo, quienes formaban parte de todo este largo mosaico.

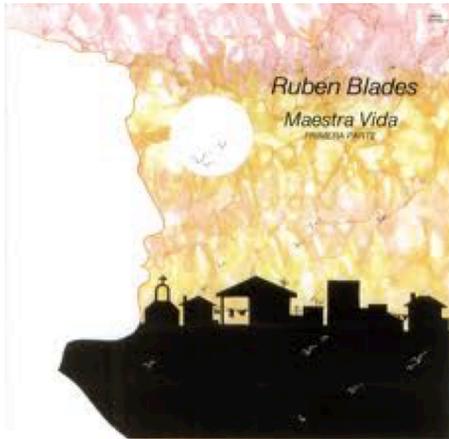
Cada disco comenzaba con una suerte de gran obertura, donde el músico argentino, el maestro Carlos Franzetti, resumía todos los temas, muy al estilo de los grandes musicales de Broadway. En definitiva, de Nueva York se trataba.

El segundo disco, era un disco pesado, no tan luminoso como el primero, porque era el disco del tiempo transcurrido, el tiempo de la vejez. Así la Manuela del primer disco, hermosísima y joven, encontraba aquí la contrapartida en la Doña.

# MAESTRA VIDA (IV)

PUBLICADO EL 27/09/12 POR LAURA RODRIGUEZ EN [MICROS DE LA SALSA](#) ETIQUETAS: [MAESTRA VIDA](#), [MICROS DE LA SALSA](#), [RUBEN BLADES](#).

## Play maestra-vida-iv



Y si Manuela terminó convertida en “la Doña, en un arreglo sensacional que terminaba con las campanas tocando arrebatado llamando a la iglesia, el caso Carmelo terminó aún mucho más penoso. Las vidas en el Caribe terminan siempre a oscuras, a pesar, de esos comienzos tan luminosos y tan cargados de fiesta.

No importaba la época, no importaba la fecha en la que se grabase. El ciclo que siempre termina en alegría, para terminar en tristeza, y volver siempre recurrentemente a la alegría. Originalmente la idea era, inclusive, hacer tres películas con aquella historia, llevarla al teatro, hacer tantas cosas y muchos años después, en realidad lo que quedan son estos dos discos que todavía permanecen como un gran hito en la música popular del Caribe y no sólo en la historia de la salsa.

El día en que grabamos, al final Rubén me pide que redactase algunos textos para contextualizar y finalizar. Así fue como recuerdo, me aparté en aquella fría mañana de diciembre del 1979, y con un lápiz con escasa punta, sobre un papel, medianamente redacté esto que todavía vuelve a sonar. La voz era muchos años más joven y en definitiva, se buscaba una “Maestra Vida”.

COMPARTIDOS

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)