

La nueva faceta de Rubén Blades, un artista lleno de sorpresas

Domingo, Abril 10, 2016 | Autor: Juliana Londoño | Reportera de El País



Rubén Blades ha participado en más de veinticinco producciones discográficas propias e incontables colaboraciones con diversos artistas.

Foto: Especial para El País

Cuando se habla de Rubén Blades en una serie sobre el apocalipsis zombi, son muchos los que abren los ojos con cara de incredulidad. Sin embargo, si se revisa la hoja de vida del panameño, no es de extrañar que aún no termine de reinventarse, pues tiene más vidas que un gato. [Lea también: Rubén Blades, un rebelde natural que va más allá de la salsa](#)

Para este “salsero intelectual”, los muertos vivos son solo una excusa, así se lo asegura a El País desde Los Ángeles, en la presentación de la segunda temporada de ‘Fear the Walking Dead’, donde además de ser la cuota latina interpreta a un barbero con un turbio pasado, que acaba de enviudar y tiene la moral un poco perdida.

A su encuentro con la prensa latina llegó con una camiseta negra que tenía escrito en letras blancas: “El

mundo solo será del que camina sin miedo”, y abajo su firma.

“Esta es una de las frases de las canciones que escribí mientras hacía un trabajo con Gabriel García Márquez sobre los cuentos cortos de Gabo, un álbum que se tituló ‘Agua de luna’, y está en una de las canciones que yo escribí, ‘Ojos de perro azul’. Aunque no es del todo mía, la ví en una marcha en Chile en medio de la dictadura, los estudiantes la pusieron en una pancarta”, dice. Es un hombre al que hablar se le da bien. Esto nos dijo:

Pasar de ‘Gabo’ a zombis podría resultar extraño...

En ‘Fear the Walking Dead’ hay una circunstancia ficcionada, eso sucede en Siria, en Sudán, y muchos países. Hay que olvidarse por un momento de los zombis y pensar en lo que ocurre en lugares donde se desploma la ley, la religión, la familia, todo se borra.

Hay gente que no tiene agua, que no tiene luz, que no puede levantar un teléfono para llamar a alguien para que lo venga ayudar. Pensamos en eso, pero estamos ocupados con nuestra propia vida. Hay ‘Fear the walking dead’ en las dictaduras militares, donde llegaban a tu casa y te llevaban. En México, se llevaron a 43 pelados y después nadie sabe donde están. Es ficción, pero te obliga a considerar las consecuencias y creo que es muy saludable hacer eso.

Puede que ocurra un apocalipsis si Donald Trump queda presidente...

No le tengo tanto miedo a Donald Trump, le temo más a que no enfrentemos nuestros propios defectos y a la ausencia de solidaridad y de proyecto. Él es solo un hombre, al que su propio partido no sabe cómo controlar. Si no fuera tan seria la cosa, provocaría risa.

¿Cree que sería mejor un socialista como presidente de Estados Unidos?

Es absurdo que en un país donde se gastan trillones de dólares en una guerra que no van a ganar, no se le pueda ofrecer una beca a una persona para ir a la escuela. No es populismo, es lógica.

Me gradúe de abogado en Panamá, mi mamá no terminó primaria y mi papá no terminó ni el primer año porque trabajaban, estudié porque era gratis, si hubiera costado no sé qué hubiera hecho.

Cuando volví a la universidad la pagué porque estaba trabajando, en lugar de comprar droga y metérmela por la nariz, me fui a estudiar.

¿En el set hablan de estos temas?

No. Hablamos de comida. Sí le he pedido a Dave Erickson, productor, recibir la información antes para informar lo que pienso de mi personaje, porque de Daniel Salazar cada uno tiene su versión. La mía tiene antecedentes más complejos.

¿Se sabrá más de Daniel Salazar?

Hay una serie con siete actores principales, el problema es cómo se va a repartir el tiempo entre cada personaje. Hay que definir a quién la gente quiere seguir. Nunca se me olvida en ‘El secreto de Milagro’

que había una señora que solo tiraba piedras, yo, que trabajé en la película, solo quería volverla a ver.

¿Qué le gusta de su personaje?



En 'Fear the walking dead' interpreta a un barbero al que no le tiemblan las manos al disparar. La temporada se desarrolla a bordo de un barco. Imagen con Mercedes Mason. Foto: Especial para El País

Que ofrece la posibilidad de la redención. Si vamos a resolver los problemas del mundo tenemos que creer en esta. Perdonar es muy difícil, pero necesario, porque el que no perdona no merece perdón. Es como el argumento de Jesús de dar la otra mejilla, yo tengo problemas con eso, tengo que ver cómo voy aceptando eso, al igual que Daniel. **En su carrera parece que hubiese hecho de todo, ¿qué le falta?** Mucho. Me encantan la arqueología y la paleontología. Estoy escribiendo sobre mi experiencia política. El otro día me dí cuenta que tenía miles de páginas. La gente sabe que quería ser presidente, pero no por qué. Estoy con un libro de poesía que empecé hace tres años. Las letras de las canciones las estoy reuniendo y explicando, porque las circunstancias políticas eran diferentes.

Lo que te das cuenta es que tienes más pasado que futuro y te dices: ¿Qué puedo hacer en estos años que me quedan? El mañana no cuenta, cada semana se te muere un amigo o alguien que conoces y hay que empezar a pensar qué se va hacer con el tiempo, qué es posible y qué no. Estoy ordenando las cosas, porque 'Gabo' y Cheo Feliciano se me fueron el mismo día, cuando se fue Paco de Lucía estábamos trabajando un disco, eso me puso a pensar.

¿Es cierto que no habrá más salsa?

No voy a hacer más giras de salsa. Pensé en diciembre como plazo pero quizás lo extienda porque la serie me ha quitado tiempo. Tengo un disco con un grupo brasileiro que sale en junio, estoy en un trabajo de rock y tengo una grabación que hice con la orquesta de Lou Reed y creo que es lo último que hizo antes de morir y que no se conoce, a menos que su esposa tenga más material inédito.

¿En qué campo se siente más a gusto?

En todos. Cuando estuve en el gobierno de Panamá no le dije 'no' a la música, le dije sí al país, que es distinto. Los cinco años que estuve de Ministro de Turismo lo único que cantaba era el himno nacional, no hice giras ni películas, me quede allí y nunca lo lloré ni lo extrañé. Voy de una cosa a otra y ya está.

Rubén Blades en datos



Joseph Verne, se hizo la prueba de ADN con un familiar de Rubén en 2013, debido a que el cantante se negó a hacerla. Foto: Especial para El País

- **1.** Emma Blades Bosques, pintora, poeta y feminista, fue quien enseñó a Rubén Blades Bellido de Luna a leer. Él nació en Ciudad de Panamá en 1948, se matriculó en la Facultad de Derecho de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Panamá y a los 26 años se graduó como abogado.
- **2.** Sus padres fueron el colombiano Rubén Blades Bosques nacido en Santa Marta y la cubana Anoland Bellido de Luna. Eran una familia humilde, aunque como ha dicho en varias ocasiones: “Yo no supe que mi familia era pobre hasta que salí de mi barrio”.
- **3.** ‘Pedro Navaja’ fue inspirada en la canción Mackie Messer, de Bertolt Brecht, en la que se narra los últimos momentos de un criminal y una prostituta. Blades creó otros personajes como Juan Pachanga y Pablo Pueblo.
- **4.** Ha participado en más de veinticinco producciones discográficas propias e incontables colaboraciones con diversos artistas. Es acreedor de 14 Premios Grammy (ocho Grammy Anglos y seis Grammy Latinos). Tiene 35 películas y 3 series de televisión en su haber y tres nominaciones a los Emmy.
- **5.** Fundó el movimiento Papa Egoró de Panamá en 1992 y fue candidato en las elecciones presidenciales de 1994, en las que quedó en tercer lugar. Tras la asunción de Martín Torrijos como presidente en 2004, fue nombrado ministro de la cartera de Turismo hasta 2009.
- **6.** Desde el año 2010 es acompañado por Roberto Delgado & Orquesta, de Panamá, con quienes se ha presentado en los más prestigiosos festivales de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.
- **7.** Aunque deja las giras de salsa, asegura que el género sigue fuerte, pero dice: hubo una “época

irrepetible” en la que surgieron músicos de “nivel extraordinario”. Se refiere a los años en los que coincidió, entre otros en La Fania con Héctor Lavoe, Willie Colón, Cheo Feliciano, Roberto Roena e Ismael Miranda.

- **8.** En 2007 juró no volver a subir a una tarima con Willie Colón, después de una demanda presentada por el puertorriqueño tras el incumplimiento de un contrato de un concierto.
- **9.** ‘Agua de luna’ se basó en una interpretación de los cuentos de Gabriel García Márquez. “Al único que le gustó fue a Gabriel. Él me llamaba y me decía ‘Te he tenido que defender hoy, estoy agotado, te querían inmolarse y te he defendido a capa y espada’.
- **10.** El melómano Rafael Quintero, quien lo conoció hace más de 20 años con un propósito y un libro en la mano, en lugar de la euforia de la rumba, dice que “Rubén es un compositor que transformó los sonidos del género, le aportó ‘calle’ a su música como se escucha en ‘Pedro Navaja’. Las letras son construidas, poéticas y muy trabajadas. Se debe destacar que su obra política no se basa en una o dos canciones, es toda una secuencia con temática social la que lo respalda”.
- **11.** Como dice su canción, “la vida te da sorpresas”. En enero de 2015 reconoció que tenía un hijo de 39 años, Joseph Verne, a quien le había negado la paternidad desde que nació, aunque estaba enterado de la posibilidad. En un comunicado escribió: “Aunque nada podrá jamás aplacar mi vergüenza con él y conmigo mismo, nos reunimos en marzo del 2014 y desde entonces hemos mantenido una comunicación óptima incluyendo a mi nieta, una brillante joven”.
- **12.** Es hermano del también cantante Roberto Blades y actualmente está casado con la actriz y cantante Luba Mason.
- **13.** En su página web tiene el blog ‘La esquina de Rubén’, en donde cada vez que tiene oportunidad escribe su opinión sobre ciertas noticias. La última entrada trata sobre “los papeles de Panamá” y el cubrimiento noticioso del tema.
- **14.** Ha cantado con Bob Dylan, Lou Reed, Sting y Paco de Lucía. En pantalla ha estado con Jack Nicholson, Emma Thompson y Denzel Washington, Harrison Ford y Brad Pitt.
- **15.** ‘Yo no me llamo Rubén Blades’, será el nombre del documental dirigido por el panameño Abner Benaim, amigo del salsero, quien lo convenció de hacer un trabajo de tipo documental sobre su vida y obra y que hurgará en la influencia de sus canciones de corte social. “El nombre tiene que ver con el hecho de que Rubén tiene otros planes”, dijo el director.□