

## "Hay un terreno común entre la salsa y el tango"

28/08/10

Mañana cerrará el Festival de Tango, acompañado por la orquesta de Leopoldo Federico. El panameño hará sus canciones emblemáticas, como "Pedro Navaja" o "Plástico", con ritmos tangueros y de milonga. Además, cuenta que grabará un disco del género en Buenos Aires.

Por [PATRICIO GÓMEZ SÁNCHEZ ESPECIAL PARA CLARÍN](#)

Conquistó a todos cuando combinó el espíritu festivo de la música salsa con una poética cruda y urbana, en la que se reservó el papel de cronista de historias de una América latina sumergida en la desesperanza y deseosa de un cambio.

Pese al éxito de su propuesta original, Rubén Blades no abandonó la experimentación musical. Así, puso proa hacia ritmos y géneros de distintos rincones del mundo, como el bolero, los ritmos afrocubanos, el reggae y el rock, entre muchos otros. Esa ductilidad lo llevó a cantar con artistas tan disímiles como Paul Simon, Maná, Los Fabulosos Cadillacs, Juan Luis Guerra, Sting y, últimamente, Calle 13.

Ahora, el inquieto cantante panameño se zambullirá en el tango y decidió que el mejor escenario para hacerlo es el Luna Park. Allí, este mañana a las 19 cantará algunos de sus viejos éxitos, ahora como tangos o milongas, durante el cierre de la competencia de Tango Salón del Festival que organiza el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Blades alcanzó fama mundial a mediados de la década del 70, cuando grabó junto al compositor y trombonista Willie Colón discos míticos de salsa, como **Metiendo mano!**, **Siembra** -el álbum más vendido en la historia del género- y **Canciones del Solar de los aburridos**. De esa unión nacieron verdaderos clásicos, como **Pedro Navaja**, **Pablo Pueblo**, **Plástico** y **Buscando guayaba**. Luego desarrolló una prolífica y premiada trayectoria en la que editó más de treinta discos.

Para muchos, Blades es una cara conocida, pero no por su música. Como actor, participó en muchas producciones televisivas y en casi treinta películas, en las que acompañó a figuras como Johnny Depp, Vanesa Redgrave, Joe Pesci y Susan Sarandon, y fue dirigido por talentosos como Tim Robbins, Robert Rodríguez y Robert Redford. Incluso, filmó en la Argentina **Assassination Tango**, bajo la dirección de Robert Duvall.

¿Qué tienen en común la salsa y el tango? Existe un argumento urbano musical que trasciende las fronteras y las nacionalidades. Es un territorio emocional en el que todos comparten un sentir que gira alrededor de la vida, del éxito y el fracaso, de las esperanzas y las desesperanzas. Se expresa de distintas formas y el tango es una de ellas. Mis letras también caminan esas razones, que pueden encontrar en la instrumentación y en la emoción del tango una expresividad que les va a dar mucha más fuerza. Así se me ocurrió tomar temas que ya desarrollé en términos rítmicos de salsa y llevarlos al tango para probar que este argumento es universal.

Muchos de tus fans y buena parte de los tangueros van a ver el intento como una audacia.